JULIO 7, 2026

LA ORQUESTA.MX
NOTICIAS EN FA

#4 TIEMPOS

El guitarrista mexicano que brilla en Canadá | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

Publicado hace **3 años** el **abril 4, 2023**
Por **LaOrquesta**

LA VID
EsLa Orqu

EL CRONOPIO

JULIO 7, 2026

Ángel Blanco entusiasta interprete de la música y obra del músico potosino Don Julián Carrillo, que en un momento asumió el nombre artístico de Angelos Quetzalcóatl y fuera nombrado el embajador del Sonido 13, ha desarrollado una extraordinaria carrera musical en Canadá, de la que obtuvo esa nacionalidad. Nacido en Monterrey y su cercanía con el ambiente musical olvidado de Saltillo y San Luis Potosí, se interesó en la música microtonal y en sus iniciadores mexicanos, en especial Julián Carrillo creador de la teoría del Sonido 13 y algunos de sus alumnos y seguidores de dicha teoría, como el saltillense Rafael Adame.

De esta manera resguarda uno de los instrumentos creados por Julián Carrillo, la octavina, **que hasta el momento es el único instrumento en el mundo y que fue tocado por el propio Ángel Blanco en el estreno en México del Concertino de Julián Carrillo**, escrito para conjunto de cuerdas microtonal y orquesta sinfónica que **fue interpretado en la Iglesia de Ahualulco en el 2015 y que pueden escuchar en la siguiente liga:**

3.1 Concertino, (13 Conceptos del Sonido 13).
Radio y Televisión UASLP

Mirar en

Ángel Blanco se ha convertido en un excelente guitarrista que combina la música clásica con el rock y la música innovadora, como el microtonalismo, en especial Sonido 13 y obras de Augusto Novaro. Cuenta con guitarras especiales para tocar en diferentes sistemas musicales, que incluye la novara, guitarra para afinación en el sistema de Novaro y guitarra en cuartos de tono donde interpreta obras de Julián Carrillo, Rafael Adame y algunos otros alumnos de Carrillo.

Es de los pocos, sino el único, que usa con orgullo aportaciones del Sonido 13 como las Leyes de Metamorfosis, que desarrolló Carrillo y que se usan en todo tipo de sistemas musicales, de esta manera, **Ángel Blanco, transforma piezas clásicas a cuartos de tono y viceversa, así como transformaciones en el propio sistema clásico.** Estas leyes requieren un gran sentido musical para formar nuevas obras musicales basados en composiciones ya establecidas. **En una de sus estancias en San Luis, habló de estas técnicas en una de las sesiones de La Ciencia en el Bar y que sugerimos su vista en youtube:**

La Ciencia en el Bar: Metamorfosis, charla concier
José Refugio Martínez Mendoza
JULIO 7, 2026

Mirar en

Ángel Blanco se desempeña actualmente como catedrático de guitarra en Quebec, lugar donde reside, alternando esas actividades con la de concertista y promotor cultural. Son frecuentes sus visitas a San Luis Potosí y al Altiplano Potosino en sus giras que realiza en México. Comenzó sus estudios en Helmstedt, Alemania con Olaf Sievers, después en la Universidad Autónoma de Coahuila con Jesús Posada y finalmente en la Université Bishop's de Québec con Andrew McDonald. **Ha tomado clase magistral y cursos con renombrados maestros como Karlheinz Stockhausen, Leo Brouwer y Remi Boucher.**

Otra de sus grandes aportaciones es la expansión de la técnica del Plectrodedo, que más que una técnica se ha convertido en una Escuela sustentada en la guitarra de concierto. "Sin duda cuando escuchamos o leemos en una partitura algo que rompe paradigmas, lo primero que viene a la cabeza luego del "encanto" inicial y la impresión, es el pensar el cómo se tiene que tañer la guitarra para lograr esos fines. El eximio Maestro venezolano Carlos Reyes ha demostrado a través de su Escuela a Plectrodedo, que **los límites para el tañer la guitarra clásica aún no se encontraban cerrados, exponiendo un abanico de posibilidades cuasi infinitas que, con mucho rigor y disciplina, seguro se podrán ir haciendo del dominio común al correr del tiempo**", es lo que nos dice Ángel Blanco sobre el Plectrodedo y que esperamos pueda ilustrarlo con su interpretación en futuras visitas a México.

Entre sus grandes proyectos se encuentran, además de las premieres mundiales de obras de Julián Carrillo, Héctor Berlioz, Beethoven, entre otros, como la grabación por primera vez del Concertino para guitarra eléctrica de Blas Galindo. **Entre sus principales proyectos se encuentra su proyecto de grabación de los 24 Caprichos de Niccolo Paganini con guitarra clásica y eléctrica, y la premier mundial de la grabación de la obra guitarrística del microtonalista Alois Haba; también figura su propia obra "revolution of love" como conmemoración al cincuenta aniversario del Festival de Avandaro.**

Celebramos el entusiasmo **Ángel Blanco para el rescate de la música de estos personajes mexicanos que han colocado a México como uno de los puntos donde se ha contribuido al desarrollo musical y en especial a la teoría de la música con sus innovadores sistemas que se suman al de otros músicos mexicanos desconocidos que ya hablaremos en su momento.**

JULIO 7, 2026

También lee: Augusto Novaro, otro genio mexicano olvidado | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

ARTÍCULOS RELACIONADOS: #EL GUITARRISTA MEXICANO QUE BRILLA EN CANADÁ

NO TE PIERDAS
Navismo hoy | Columna de Jacobo Pineda

SIGUIENTE
Oración para pedir sueño | Juan Jesús Priego

TE PODRÍA INTERESAR

#4 TIEMPOS

La potosina que escribió en letras de oro su nombre en el cine mexicano | Columna de J.R. Martínez/Dr. Flash

Publicado hace **1 semana** el **junio 30, 2026**
Por **El Tololoche**